



Pablo Picasso

TAJEMNÝ PICASSO

TAJEMNÝ PICASSO

**SPOJUJEME
ÚSPĚŠNĚ**

Milí milovníci umění, milí investoři,

je mi ctí pozvat vás na soukromou výstavu děl mého srdečního autora, nejvlivnějšího umělce 20.století, tajemného Picassa. Díla z mezinárodních sbírek exkluzivně pro Czech Business Club vybral a odborně posoudil kunsthistorik Cyprian Činátl.

Tato kolekce je pro mě výrazem hluboké vášně pro umění. Chci vám skrze ni nabídnout prostor pro setkání, inspiraci a sdílení lásky k umění. Věřím, že společné prožitky a objevování uměleckých děl mohou obohatit naše životy a přinést nové pohledy na svět kolem nás.

Není důležité, jestli jste vášniví sběratelé nebo se umění nevěnujete, ale máte “jen” opodstatněný pocit, že Picasso by vám neměl v životě chybět. To, co dělá umění nezapomenutelným, je schopnost předat příběh, který může jednou i ve vašich dětech a vnoučatech probudit lásku k umění.

Vlastnit Picassovo dílo je investicí do krásy a příběhů. Pokud se vám líbí (to je pro mě hlavní kritérium) rozhodně si ho dopřejte.

Přeji vám nezapomenutelný estetický zážitek.

Vaše
Romana Šedá

Dear Art Lovers and Investors,

I am honoured to invite you to a private exhibition showcasing the works of the enigmatic Pablo Picasso, the most influential artist of the 20th century and an artist who holds a special place in my heart.

Exclusively for the Czech Business Club, art historian Cyprian Činátl has expertly assessed and curated a selection from famous international collections. For me, this exhibition is an expression of a deep passion for art. Through it, I want to offer you a space to meet, be inspired, and share your love for art. I believe that sharing experiences and discovering works of art together can enrich our lives and offer new perspectives on the world around us.

Whether you are an avid collector or simply appreciate art, you may find that experiencing Picasso's work is essential and that you do not want to miss it in your life. Art's timeless allure stems from its capacity to capture history and its potential to kindle a passion for aesthetic pleasures in future generations of your family, your children and grandchildren. Owning a Picasso is an investment in beauty and in a part of history. If you would like to be a part of history, I warmly encourage you to join.

I wish you an unforgettable aesthetic experience.

Yours,
Romana Šedá



Vážené dámy a pánové, vážení přátelé umění!

Je mi velkou ctí být kurátorem výstavy Tajemný Picasso, pořádané ve spolupráci s paní Romanou Šedou, prezidentkou Czech Business Clubu. Pro tuto příležitost jsem exkluzivně vybral grafická díla světoznámé umělecké ikony z mezinárodních galerií a soukromých sbírek. Každý jednotlivý list byl mnou a mými renomovanými kolegy pečlivě přezkoumán z hlediska jeho autenticity, stavu, investiční atraktivity a umělecko-historické hodnoty. Dokonalý estetický účín každého jednotlivého listu je podtržen sladěním s velmi kvalitním rámem s muzeálním sklem, čímž je zaručeno odborné konzervování listů po celá desetiletí.

6 Francouzsko-španělský umělec Pablo Picasso je bezesporu nejvýznamnějším umělcem 20. století. Jeho postava je obestřena legendárními mýty, ať už jde o četné milostné avantýry s jeho múzami nebo jeho uměleckou práci. Svědčí o tom nejen řada jeho grafických listů, ale i všeobecný respekt k jeho osobnosti a vliv na populární a uměleckou kulturu. Picassovo dílo ovlivnilo celé generace umělců a jeho jméno je jedním z hlavních pojmů, které se nám vybaví ve spojitosti s moderním uměním. Není také pochyb o tom, že jeho tvorba se těší velké pozornosti a obdivu v mezinárodním obchodu s uměním a v muzeích. Grafické tisky, které je třeba v každém případě považovat za umělecký originál v tom smyslu, že grafickou desku vlastnoručně vytvořil a tiskl z ní sám mistr v limitované edici a jsou obvykle ručně signovány, představují dostupnou investici pro každého sběratele. Cenové rozdíly mezi jednotlivými grafikami lze vysvětlit v závislosti na atraktivitě a důležitosti motivu. Na naší výstavě můžete shlédnout přes 30 vzácných originálních grafik v různých technikách – od linorytů po litografie – které zaujmou svým uměleckým obsahem a investičním potenciálem. Kolekce je doplněna řadou

nesignovaných originálních grafik, které rovněž vyzařují podmanivé kouzlo a jsou cenově dostupnější.

Tato výstava, která se koná v prostorách klubu, nabízí jedinečnou příležitost zakoupit a obdivovat mistrovská díla světové legendy na české půdě. Přeji vám tedy, milí čtenáři, mnoho potěšení při studiu těchto jedinečných děl, a jsem si jist, že ať už jako sběratelé, investoři nebo milovníci umění budete okouzleni. Pokud máte jakékoliv konkrétní dotazy týkající se na umělecko-historické nebo sběratelské hodnoty jednotlivých děl, jsem vám se svým týmem k dispozici!

S přátelským pozdravem

Váš Cyprián Činátl, Praha 8.4.2024

Ladies and Gentlemen, esteemed friends of the Arts,
It is a special honor for me to curate the exhibition *Pablo Picasso – A Myth*, in collaboration with Ms. Romana Seda, the CEO of the Czech Business Club. Exclusively for this occasion, I have selected print works of the world-renowned icon from international collections and galleries. The authenticity, condition, and attractiveness in terms of investment and historical value of each work were examined by me and my knowledgeable colleagues. A suitable, high-quality frame with museum glass ensures the perfect aesthetics of each work and guarantees a proper conservation for decades. The French-Spanish artist Pablo Picasso is – without question – the most important artist of the 20th century, around whom legendary myths revolve. Whether it be his numerous love affairs with his muses or his work as an artist. This is evidenced not only through his numerous print works but also by his celebrated personality and significant influence on pop culture. Picasso's work has influenced generations and his name is one of the first terms associated with modern Art. There is also no question that his works are among the most highly regarded and admired in the international Art market and in museums.

The prints, considered artistic originals because both the printing plate and the print itself were created by the master in a limited edition and are usually hand-signed, represent an affordable investment for any collector. The price differences can be explained by the market attractiveness and artistic importance of the motif. In our exhibition, you will find over 30 rare original graphics – from linocut to lithography – that impress with their artistic merit and with their potential as an investment. The collection is complemented by numerous unsigned original graphics, which exude a special artistic charm and are available for every budget. This exhibition, which takes place on

the premises of the Club, offers a unique opportunity to purchase and admire masterpieces by a legend in the Czech Republic. Therefore, dear readers, I wish you much pleasure in studying these unique works and am confident that you, as collectors, investors, or Art lovers, will be impressed. For individual questions about the art historical or collector's value of the individual works, my team and I are at your disposal!

Yours sincerely,

Cyprián Činátl, Prague, April 8, 2024





Pablo Picasso není jen mýtem, ale je považován za nejvýznamnějšího a nejvlivnějšího umělce 20. století. Touto výstavou si připomínáme jeho nezměrný přínos světu umění, zejména v oblasti grafické tvorby. Narodil se 25. října 1881 v Malaze ve Španělsku a už v raném věku projevoval neobyčejný talent. Během své pozoruhodné kariéry neustále posouval hranice uměleckého vyjádření a definoval nové možnosti vizuálního umění. Ačkoli je Picasso široce oceňován především za svá ikonická malířská díla, naše výstava se zaměřuje na prozkoumání jeho grafik.

Od první grafiky v roce 1899, kdy mu bylo teprve 17 let, až po poslední v roce 1972 ve věku 90 let, Picasso vytvořil úctyhodných přibližně 2 400 grafických děl. Experimentoval s různými technikami, včetně leptu, litografie a linorytu. Na rozdíl od malby je grafika procesem spolupráce a Picasso v průběhu let spolupracoval s mistry různých tiskařských ateliérů, jako byl například slavný litograf Fernand Mourlot, a učil se od nich.

Mourlot oceňoval Picassovu neukojitelnou zvědavost a jeho schopnost zpochybňovat tradiční technické znalosti, čímž neustále dosahoval pozoruhodných výsledků. „Dali mu kámen a během dvou minut začal kreslit tužkou a štětcem. A to už nikdy nepřestalo... Ohromil nás svým přístupem k litografii.“

Picasso se k tvorbě obrazů stavěl multidisciplinárně a považoval grafický tisk za klíčovou součást svého kreativního procesu. Jeho grafická kariéra zaznamenala vzestup v letech 1904/05 s vytvořením série 14 leptů, známých jako Saltimbanque Suite, zaměřených na cirkusové postavy. Ve 30. letech 20. století znamenala spolupráce s Rogerem Lacourière průlom v Picassově grafickém díle, zejména díky použití techniky cukrového akvatintu.

V poválečné Paříži Picasso hledal útočiště v ateliéru Fernanda Mourlota, s nímž vytvořil kolem 400 litografií. Na pobřeží Côte d'Azur se seznámil s Hídalgem Arnérou, který ho uvedl do světa linorytu, kde Picasso inovoval metodou redukce. Jeho spolupráce s bratry Aldo a Piero Crommelynckovi odstartovala v roce 1963, vedla k vytvoření stovek leptů, patřících mezi nejlepší v jeho kariéře.

Picasso se ve svých grafikách často dotýkal svého osobního života, zobrazoval své múzy, milenky, mytologické postavy, portréty přátel a rodinných členů nebo objekty ze svého každodenního života. Naše výstava představuje přehled padesáti let Picassovy grafické tvorby, zahrnující vzácné litografie z doby jeho spolupráce s Mourlotem, intimních leptů z Suite 347 a řadu dalších významných signovaných tisků. Doplněno exkluzivním designovým kobercem s motivem od Picassa, jakož i mnoha atraktivními nesignovanými grafikami.



2023 marks the 50th anniversary of Pablo Picasso's passing, and we commemorate his immense contribution to the world of art, particularly in the realm of printmaking. Born on 25 October 1881, in Málaga, Spain, Picasso displayed prodigious talent from a young age. Throughout his remarkable career, he continually pushed the boundaries of artistic expression, redefining the possibilities of visual art.

While Picasso is widely acclaimed for his iconic paintings, it is his exploration of printmaking techniques that takes centre stage in our exhibition. Throughout his long and illustrious career, Picasso engaged in printmaking, beginning with his first print in 1899 as a young teenager and concluding with his last in 1972 at the age of 90. Over this period, he created an impressive volume of approx. 2,400 prints, exploring a diverse array of techniques, notably etching, lithograph and linocut. Unlike painting, printmaking is a collaborative process, and throughout the years, Picasso worked with and learned from various printing studio masters.

One such example was the lithographer Fernand Mourlot, who praised Picasso's insatiable curiosity and his tendency to challenge conventional wisdom, which remarkably yielded successful results. "He was given a stone. Two minutes later he started working on it with pencil and brush. And that didn't stop ... He amazed us, in terms of lithography."

Picasso approached image creation in a multidisciplinary manner, considering printmaking as vital to his creative process as painting. Often, he would concurrently develop ideas in both mediums, as seen in *La femme qui pleure, I*, where the etching preceded the iconic painting *Weeping Woman* (1937). Picasso's printmaking journey took off in 1904-05 when he created a set of 14 etchings known as

the *Saltimbanque Suite*, revolving around circus figures. Initially unnoticed, these prints caught the attention of art dealer Ambroise Vollard six years later. Vollard's faith in Picasso led him to publish the aforementioned prints in large editions, earning Picasso some much-needed income. Notably, *Le repas frugal* (1904), a poignant depiction of a starving couple at a nearly empty dinner table, emerged as one of Picasso's most renowned prints. In the 1930s, Picasso's collaboration with Roger Lacourière marked a turning point in his printmaking. Adopting the sugar-lift aquatint technique, he achieved painterly effects, exemplified in *Faune dévoilant une femme* (1936). This was one of 100 etchings to be known as the *Vollard Suite* produced for Ambroise Vollard between 1930 and 1937 (allegedly in exchange for a pair of paintings by Renoir and Cézanne that Vollard owned). The suite featured a number of Picasso's alter egos, including the brutish minotaur and the bearded sculptor and was heavily inspired by his new relationship with the young Marie-Thérèse Walter.

After World War II, with Paris newly liberated, Picasso saw himself receiving a lot of visitors so he sought refuge in the studio of lithographer Fernand Mourlot which was close to Gare de l'Est. The two of them began another important artist-printmaker relationship leading to the creation of around 400 lithographs. He found lithography's ability to easily revise and rework images appealing. Picasso also liked the way lithography – more than other printmaking processes, and certainly more than painting – allowed him to easily erase, rework and amend an image as he went along. In the 1950s, while residing on the Côte d'Azur, Picasso encountered Hidalgo Arnéra. Etching and lithography were harder to practice in this region, as both involved specialist equipment that wasn't readily available. It was the printer Arnéra who introduced him to the linocut



process. This process usually entailed cutting separate pieces of linoleum for each colour. Picasso however invented the so called reduction method, using a single piece of linoleum for multiple colours. This collaboration produced linocuts distinguished by vibrant colours and bold patterns. Picasso would create unto late into the night, have his chauffeur drive the work to Arnéra's workshop first thing in the morning where the latter would print the linocut and then return it at 1.30pm for Picasso's assessment. The two followed the same routine and collaborated for the best part of a decade. In 1963, Picasso teamed up with the printmaking brothers Aldo and Piero Crommelynck, leading to the creation of hundreds of etchings that rank among the finest of his career.



The 347 Suite consisting of 347 etchings, showcased Picasso's intense artistic efforts and his tireless striving for innovation even at the advanced age of 86. The explicitly erotic nature of this series continues to spark controversy to this day. Picasso worked on his final series, the 156 Suite, after turning 90, completing it less than a year before his death, in June 1972. Picasso's printmaking career spanned over seven decades and was marked by groundbreaking innovation. His prints often reflected his personal life, featuring his lovers and muses as well as drawing inspiration from mythology and incorporating portraits of friends, family and objects of his everyday life. With our exhibition we aim to showcase important etchings, lithographs and linocuts from over 50 years of his printmaking career, showing rare proof states as well as intimate etchings and striking linocuts.



1



Femme et enfant, 1923

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
28.5 × 37.5 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 66; Baer 236 b; Mourlot XVI

Femme et enfant, 1923

Original lithograph
on Vélin de van Gelder paper
28.5 × 37.5 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 66; Baer 236 b; Mourlot XVI

2



**Garçon pensif veillant une dormeuse
à la lumière d'une chandelle
(Ze Suite Vollard), 1933**

Originální lept a akvatinta na papíře
Vergé de Montval
34 × 44.5 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno vpravo dole
Bloch 226; Baer 440 Bd

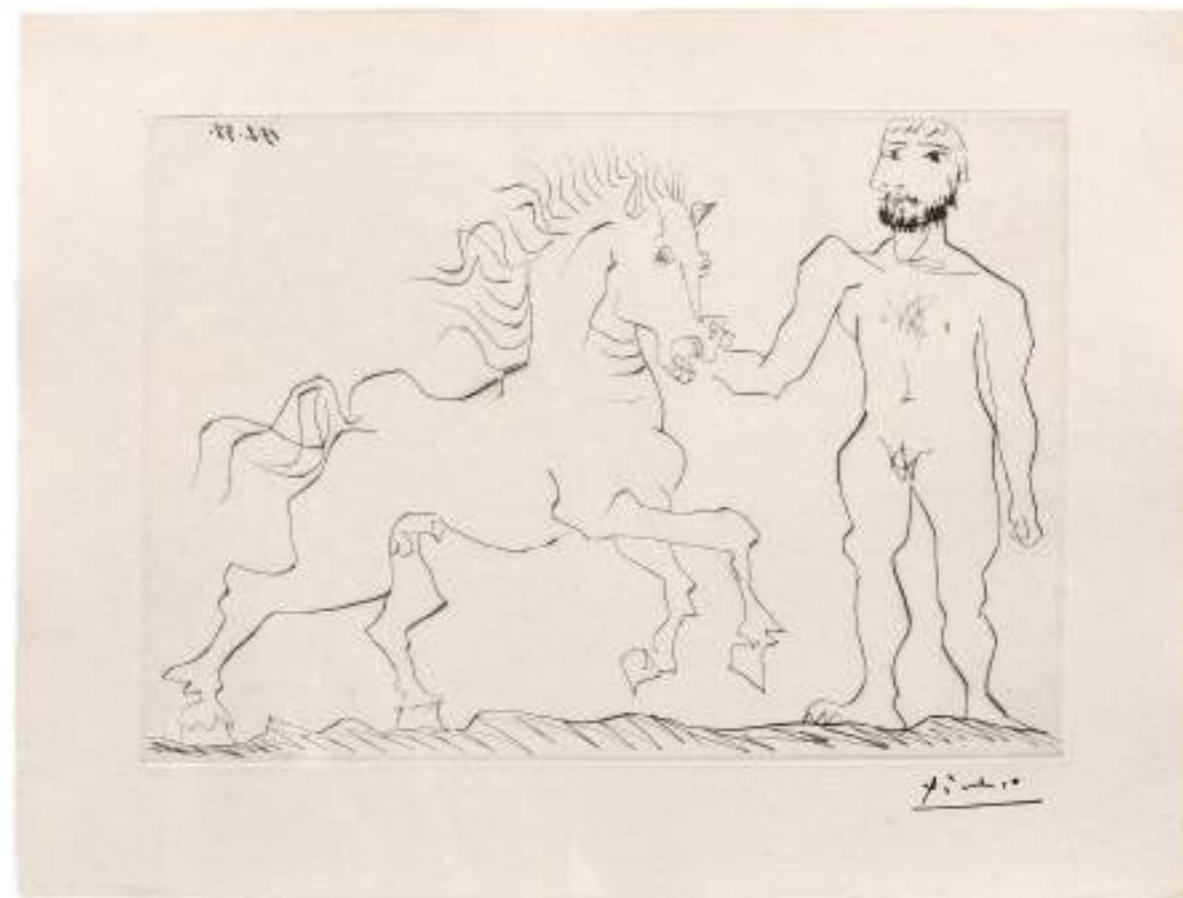
**Garçon pensif veillant une dormeuse
à la lumière d'une chandelle
(From the Suite Vollard), 1933**

Original etching and aquatint
on Vergé de Montval paper
34 × 44.5 cm
Edition of 260
Signed
Bloch 226; Baer 440 Bd





1/50
Picasso



◀ **Tête de Marie-Thérèse de profil à droite, 1933**

Originální lept
30 × 21 cm
Z nákladu 50 výtisků
Podepsáno razítkem vpravo dole a číslováno
Vydala Galerie Louise Leiris, Paříž
Baer 290

Tête de Marie-Thérèse de profil à droite, 1933

Original etching
30 × 21 cm
Edition of 50
Stamp-signed
Published by Galerie Louise Leiris, Paris
Baer 290

^ **Homme nu debout et cheval, 1938**

Suchá jehla
34 × 44 cm
Z nákladu 56 výtisků
Podepsáno razítkem vpravo dole
Vytiskl Lacourière, Paříž
Bloch 304; Baer 632

Homme nu debout et cheval, 1938

Drypoint etching
34 × 44 cm
Edition of 56
Stamp-signed
Printed by Lacourière, Paris
Bloch 304; Baer 632

5



◀ **Buste de femme au fichu, 1939**

Originální lept a akvatinta na papíře
Vélin blanc fin Vidalon
52 × 39 cm
Vedle nákladu 50 výtisků byly v roce 1961
vytištěny i nátisky; tento výtisk je jedním
z 19 dalších uměleckých výtisků
Bloch 324; Baer 672 II Cb

Buste de femme au fichu, 1939

Original etching & aquatint
on Vélin blanc fin Vidalon paper
52 × 39 cm
Edition of 50
Numbered and stamp-signed
Proofs pulled in 1961; this copy one
of 19 additional artist proofs
Bloch 324; Baer 672 II Cb

6



^ **Profil de femme (Ilustrace pro Maurice Toesca's Six contes fantastiques), 1944**

Originální lept na papíře Montval
40.5 × 31.7 cm
Náklad 225 výtisků; tento výtisk je jedním
z pravděpodobně 5 zkušebních výtisků
provedených na různých papírech
Bloch 364; Baer 693 Ba

Profil de femme (Illustration for Maurice Toesca's Six contes fantastiques), 1944

Original etching on Montval paper
40.5 × 31.7 cm
Edition of 225; this copy one of probably 5
trial proofs executed on various papers
Bloch 364; Baer 693 Ba



7



8



◀ **David & Bethsabée (1st state), 1947**

Originální litografie na papíře vélin d'Arches
66 × 49.9 cm
Náklad 50 + 5 EA
Mourlot 109; Bloch 441

David & Bethsabée (1st state), 1947

Original lithograph on vélin d'Arches paper
66 × 49.9 cm
Edition of 50 + 5 EA + 5AP
Mourlot 109; Bloch 441

^ **David & Bethsabée (3rd state), 1947**

Originální litografie na papíře vélin d'Arches
66 × 49.7 cm
Z nákladu 5 E.A. výtisků
Mourlot 109; Bloch 441

David & Bethsabée (3st state), 1947

Original lithograph on vélin d'Arches paper
66 × 49.7 cm
Edition of 5 E.A.
Mourlot 109; Bloch 441





^ **David & Bethsabée (4th state), 1947**

Originální litografie na papíře vélin d'Arches
65.2 × 49.2 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole vpravo dole
Mourlot 109; Bloch 441

David & Bethsabée (4th state), 1947

Original lithograph on vélin d'Arches paper
65.2 × 49.2 cm
Edition of 50 + 5 EA + 5AP
Signed and numbered
Mourlot 109; Bloch 441

› **Femme au fauteuil, 1948**

Originální litografie na papíře vélin d'Arches
76.4 × 56.3 cm
Z nákladu 5 E.A. výtisků
Na rubu popsáno Mourlotem Epreuve exposition
a věnováno pour Castor Paris-Bonn
Mourlot 138

Femme au fauteuil, 1948

Original lithograph on vélin d'Arches paper
76.4 × 56.3 cm
Edition of 5. E.A.
Titled by Mourlot on the verso Epreuve exposition
and dedicated pour Castor Paris-Bonn
Mourlot 138





◀ ^ **Figure stylisée (states 1-3), 1948**

Originální litografie
každá 65 × 50 cm
Z nákladu 5 E.A. výtisků
Všechny s věnováním a nápisem Fernanda
Mourlota na zadní straně
Vytiskl Atelier Mourlot, Paříž

Figure stylisée (states 1-3), 1948

Original lithograph
each 65 × 50 cm
Edition of 5 artist's proofs each, as well as
1 copy for the printer
All inscribed and dedicated by Fernand
Mourlot on the reverse
Printed by Atelier Mourlot, Paris



^ **La femme au miroir (4th state), 1953**

Originální litografie na papíře vélin d'Arches
50.2 × 66.2 cm
Z nákladu 5 E.A. výtisků
Mourlot 197

La femme au miroir (4th state), 1953

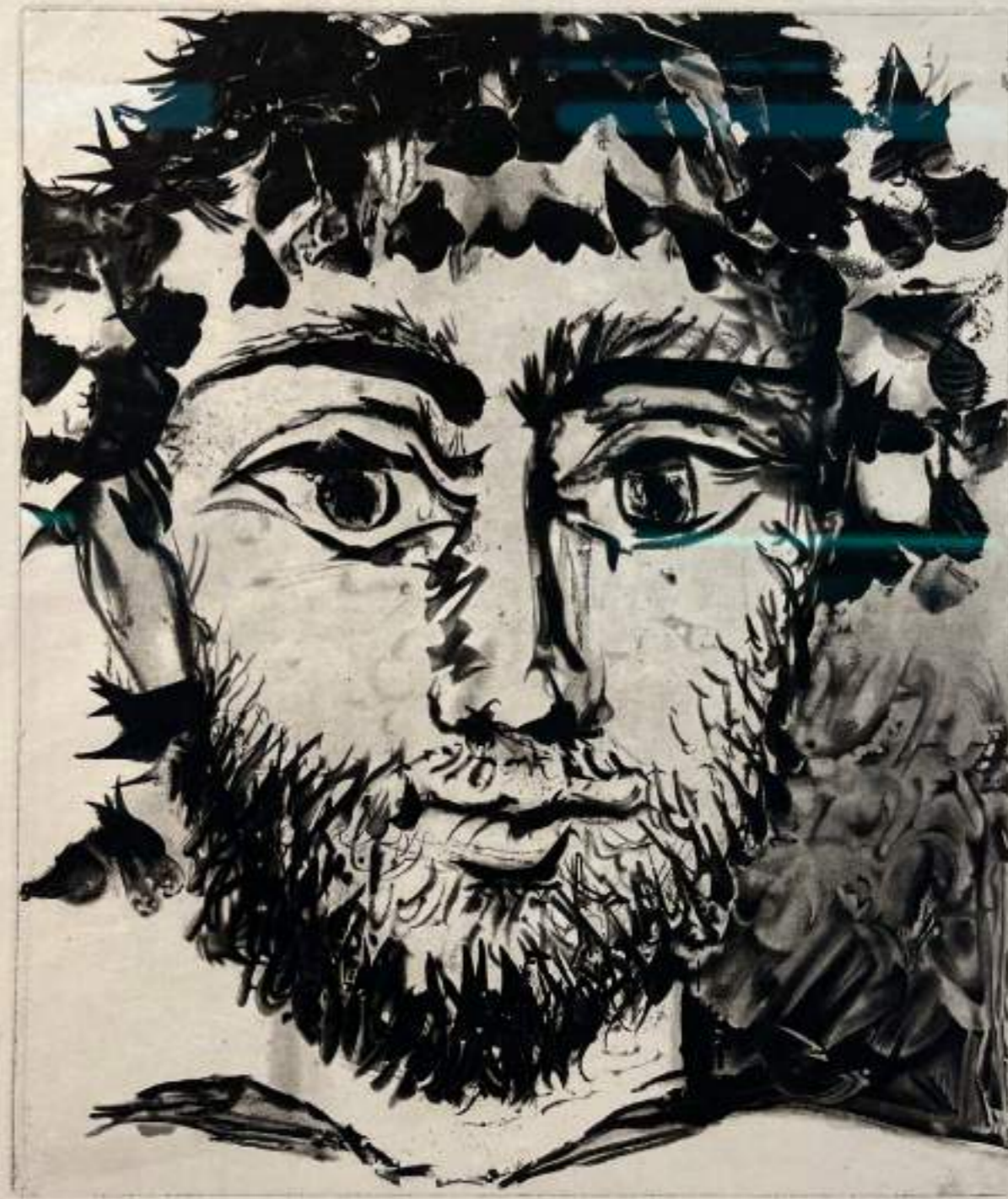
Original lithograph on vélin d'Arches paper
50.2 × 66.2 cm
Edition of 5 E.A.
Mourlot 197

› **Tête de Faune, ca. 1950**

Lept na vlněném papíře
54.5 × 42.5 cm
Z nákladu 200 výtisků
Signováno a číslováno dole
Vydal Atelier Crommelynck, Paříž
Bloch 830; Mourlot 291

Tête de Faune, ca. 1950

Etching on wove paper
54.5 × 42.5 cm
Edition of 200
Signed and numbered
Published by Atelier Crommelynck, Paris
Bloch 830; Mourlot 291



77/200

Picasso



Le peintre et son modèle, 1954

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
50 × 64 cm
Z nákladu 50 + 5 E.A. výtisků
Bloch 765; Mourlot 262

Le peintre et son modèle, 1954

Original lithograph on Vélin d'Arches paper
50 × 64 cm
Edition of 50 + 5 E.A.
Bloch 765; Mourlot 262

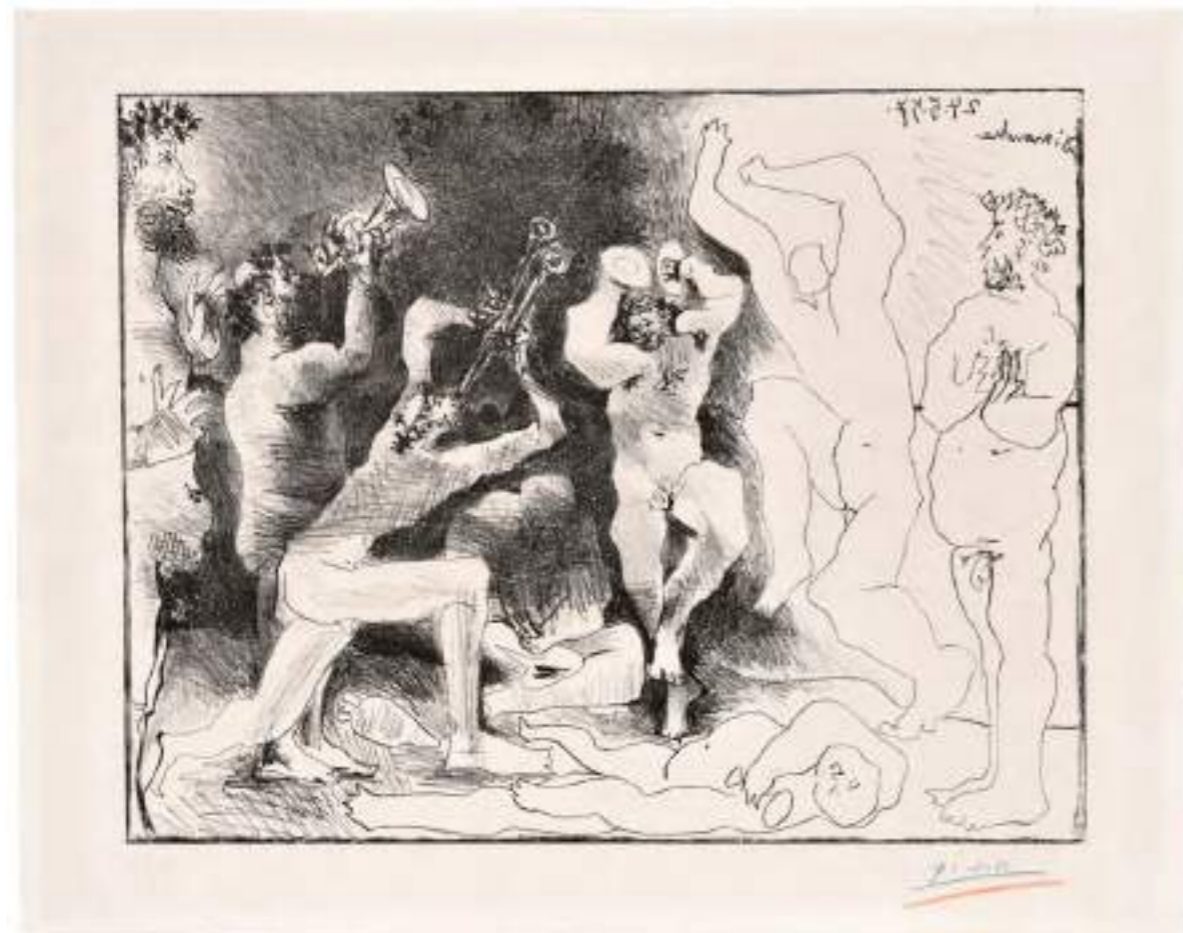


Deux femmes accroupies, 1956

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
50.4 × 66.2 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 790; Mourlot 274

Deux femmes accroupies, 1956

Original lithograph on Vélin d'Arches paper
50.4 × 66.2 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 790; Mourlot 274



La Danse des faunes, 1957

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
50 × 65 cm
Z nákladu 200 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 830; Mourlot 291

La Danse des faunes, 1957

Original lithograph on Vélin d'Arches paper
50 × 65 cm
Edition of 200
Signed and numbered
Bloch 830; Mourlot 291



L'aubade, avec guitariste, 1959

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
53 × 64 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 918; Baer 1235 III Ba

L'aubade, avec guitariste, 1959

Original linocut on Vélin d'Arches paper
53 × 64 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 918; Baer 1235 III Ba



◀ ^ **Le Vieux Roi, 1959**

Originální litografie na papíře
Vélin de van Gelder
76.7 × 56.4 cm
Z nákladu 200 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 869; Mourlot 317

Le Vieux Roi, 1959

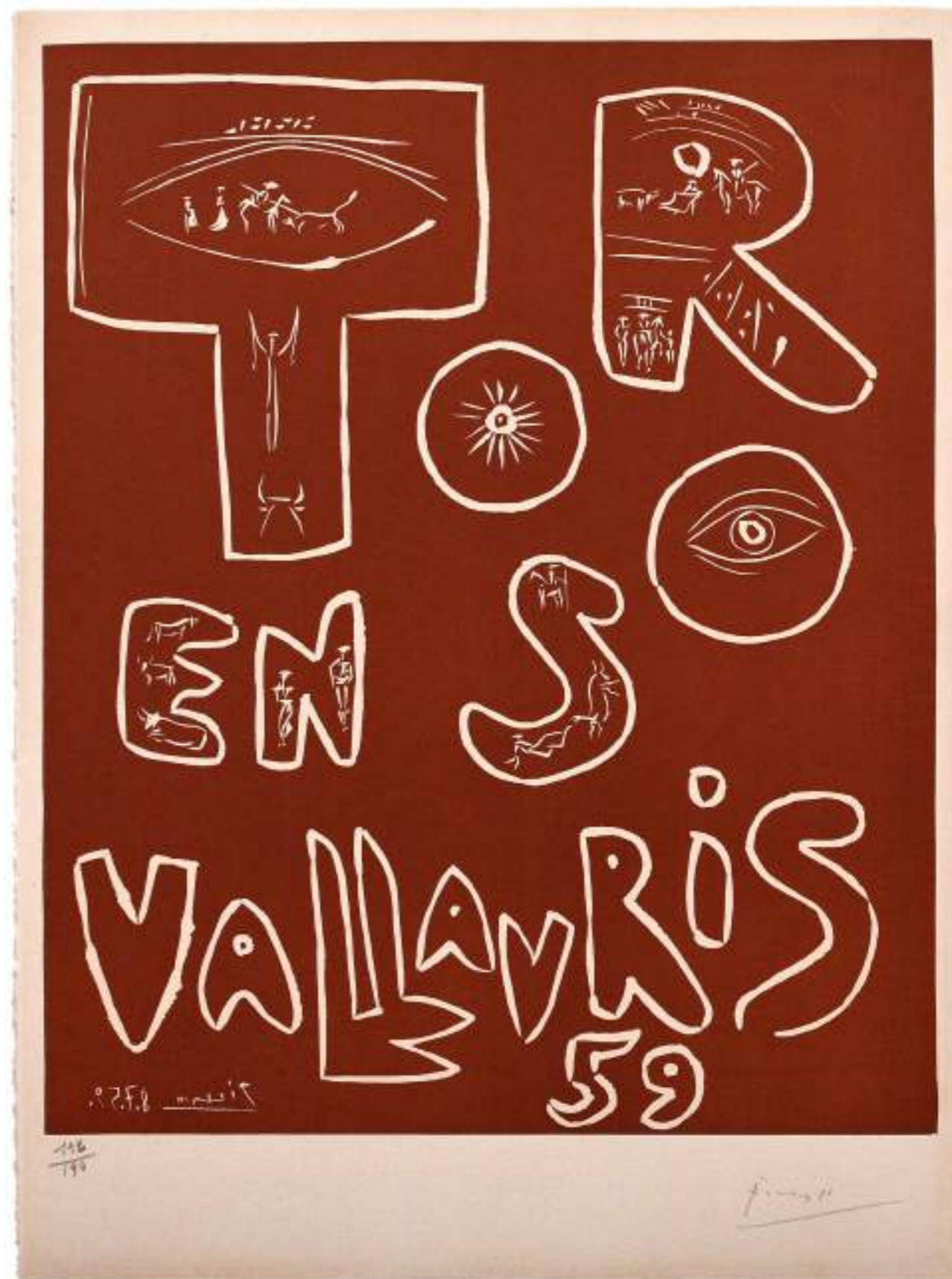
Original lithograph on Vélin d'Arches paper
76.7 × 56.4 cm
Edition of 200
Signed and numbered
Bloch 869; Mourlot 317

› **Toros en Vallauris, 1959**

Originální linoryt
76 × 57.5 cm
Z nákladu 190 výtisků
Signováno a číslováno dole
Baer 1218; Bloch 1287

Toros en Vallauris, 1959

Original linocut
76 × 57.5 cm
Edition of 190
Signed and numbered
Baer 1218; Bloch 1287



22



Picasso

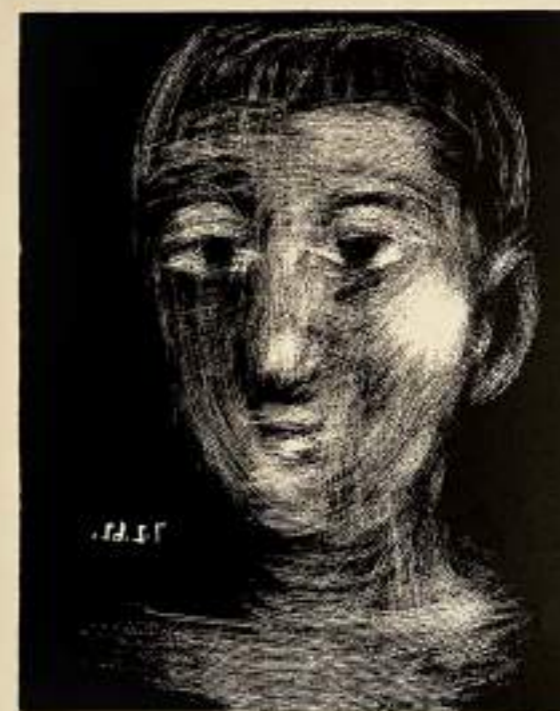
Tête de garçon. II, 1962

Originální linoryt na papíře Vélín d'Arches
62.7 × 44.4 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1025; Baer 1289 II Ba

Tête de garçon. II, 1962

Original linocut on Vélín d'Arches paper
62.7 × 44.4 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 1025; Baer 1289 II Ba

23



Picasso

Tête de garçon. III, 1962

Originální linoryt na papíře Vélín d'Arches
62.7 × 44.4 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1026; Baer 1290 II Ba

Tête de garçon. III, 1962

Original linocut on Vélín d'Arches paper
62.7 × 44.4 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 1026; Baer 1290 II Ba



40



41



^ **Étreinte VI, 1963**

Originální akvatinta na papíře Vélín
45.5 × 55.3 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1115; Baer 1108 III Bb

Étreinte VI, 1963

Original aquatint etching on Vélín paper
45.5 × 55.3 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 1115; Baer 1108 III Bb

› **Fumeur avec un homme, 1964**

Originální lept a akvatinta na papíře
Vergé d'Auvergne Richard de Bas
56.5 × 40 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1174; Baer 1174 II Bb

Fumeur avec un homme, 1964

Original etching & aquatint on Vergé
d'Auvergne Richard de Bas paper
56.5 × 40 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 1174; Baer 1174 II Bb



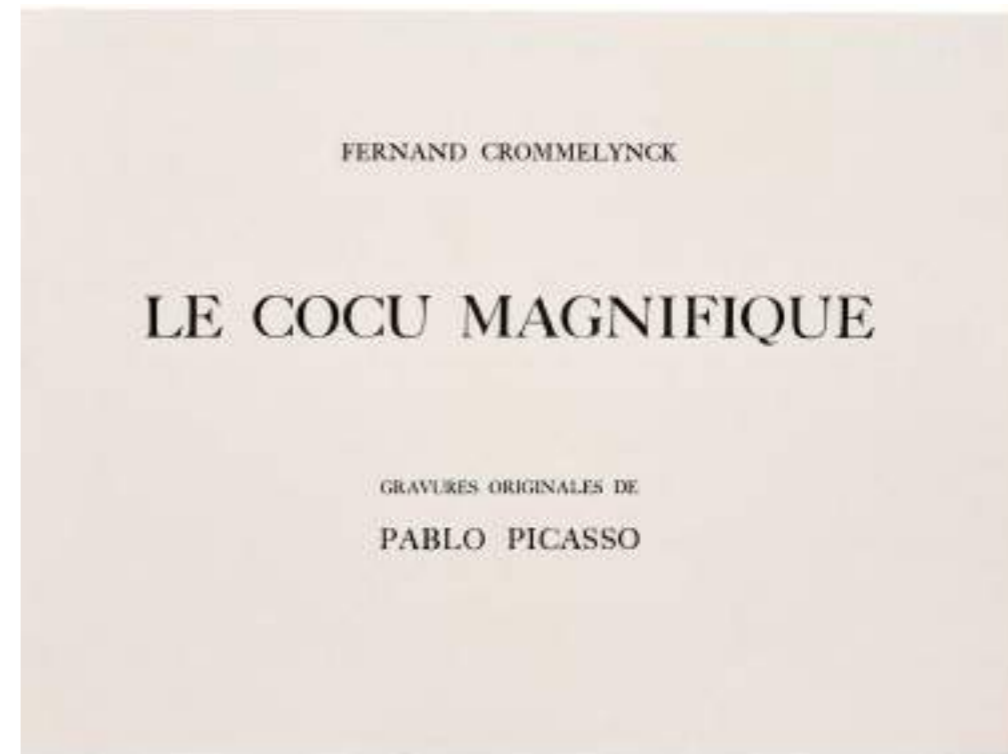


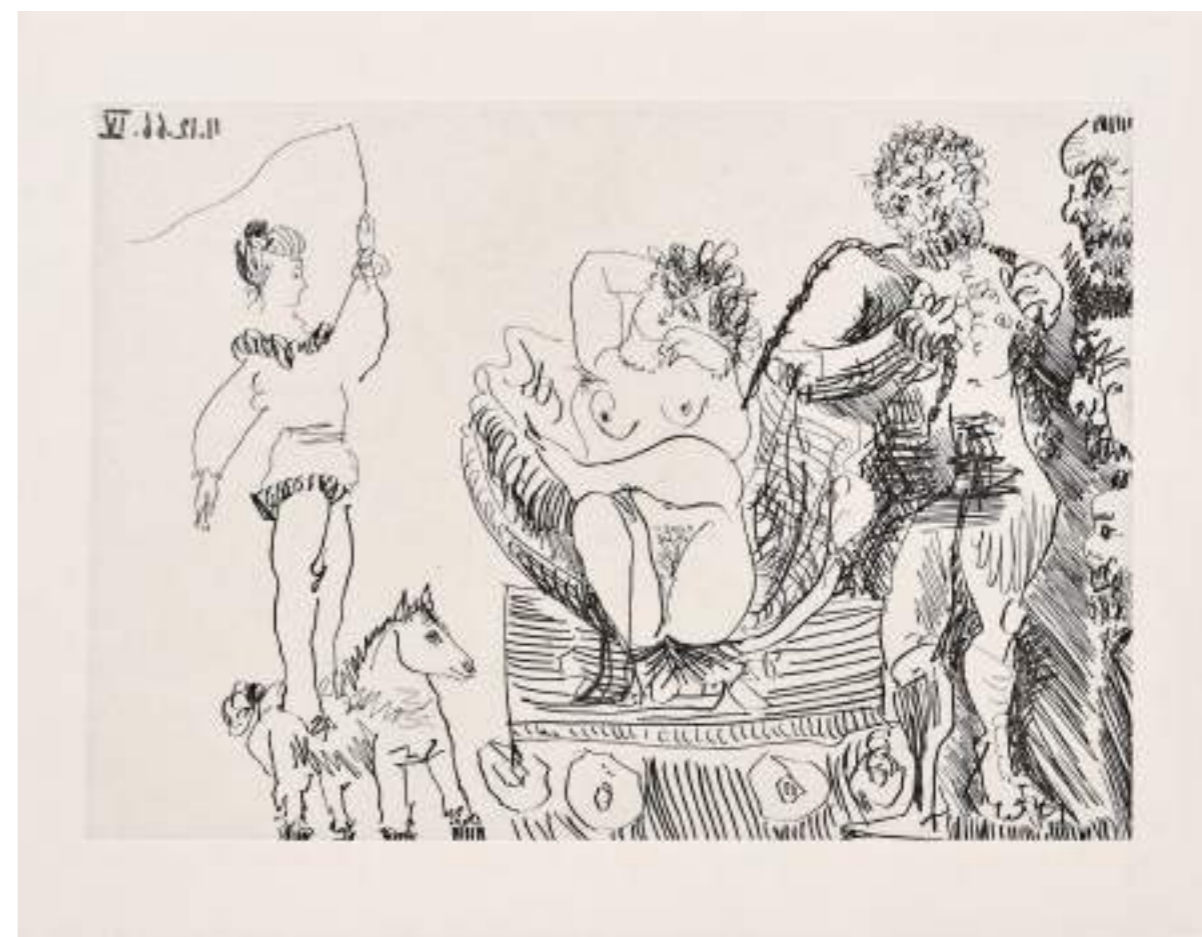
^ > **Le Cocu magnifique (portfolio), 1966**

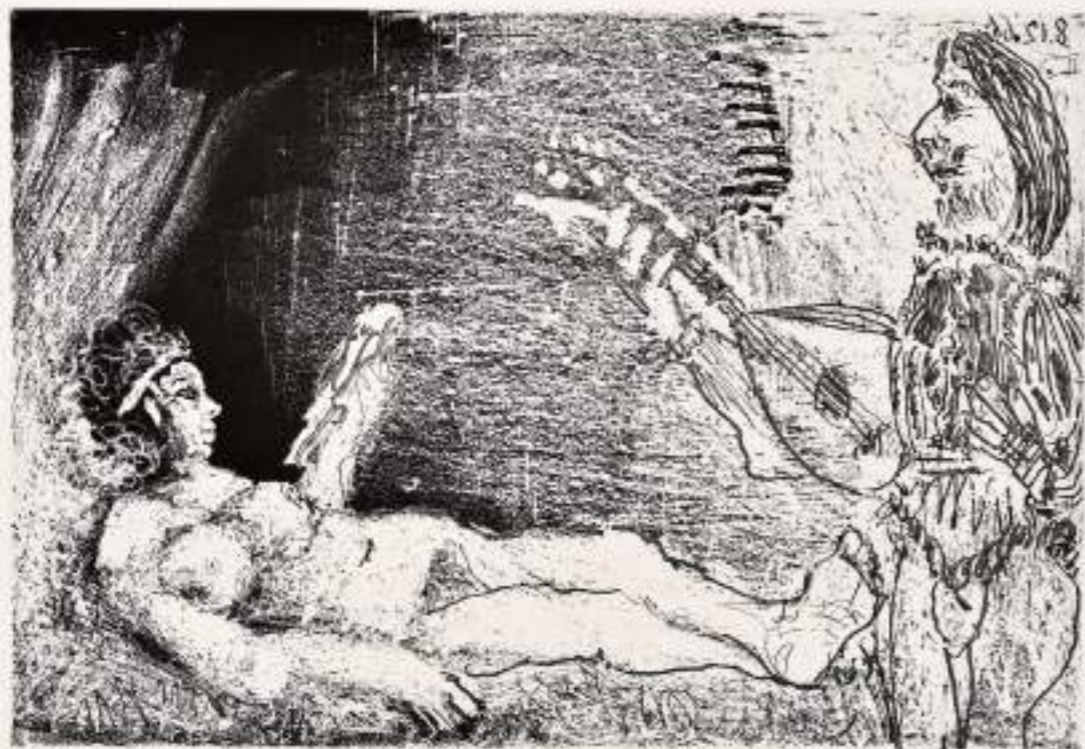
12 originálních leptů na papíře
Vélin Richard-de-Bas
každý 29 × 39.5 cm
Celkový náklad 200 kusů
Signováno a číslováno v kolofonu
Ilustrace ke knize Maurice Toesca's Six
contes fantastiques
Bloch 1244–1255; Cramer 140

Le Cocu magnifique (portfolio), 1966

12 original etchings (4 etchings + 2 pages
from Portfolio chosen)
on Vélin Richard-de-Bas paper
each 29 × 39.5 cm
Total edition of 200
Signed and numbered in the colophon
Illustration for Maurice Toesca's
Six contes fantastiques
Bloch 1244–1255; Cramer 140







27



Vieux model, 1966

Originální akvatinta na papíře BFK Rives
22.2 × 32.1 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Vydala Galerie Louise Leiris, Paříž
Bloch 1379; Baer 1401

Vieux model, 1966

Original aquatint etching on BFK Rives paper
22.2 × 32.1 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Published by Galerie Louise Leiris, Paris
Bloch 1379; Baer 1401

28



**Au jardin: odalisque en pantoufles au
chapeau, avec des fleurs, et spectateur
ingresque, 1968**

Originální lept na papíře BFK Rives
45.2 × 31.5 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1756; Baer 1774 Bb1

**Au jardin: odalisque en pantoufles au
chapeau, avec des fleurs, et spectateur
ingresque, 1968**

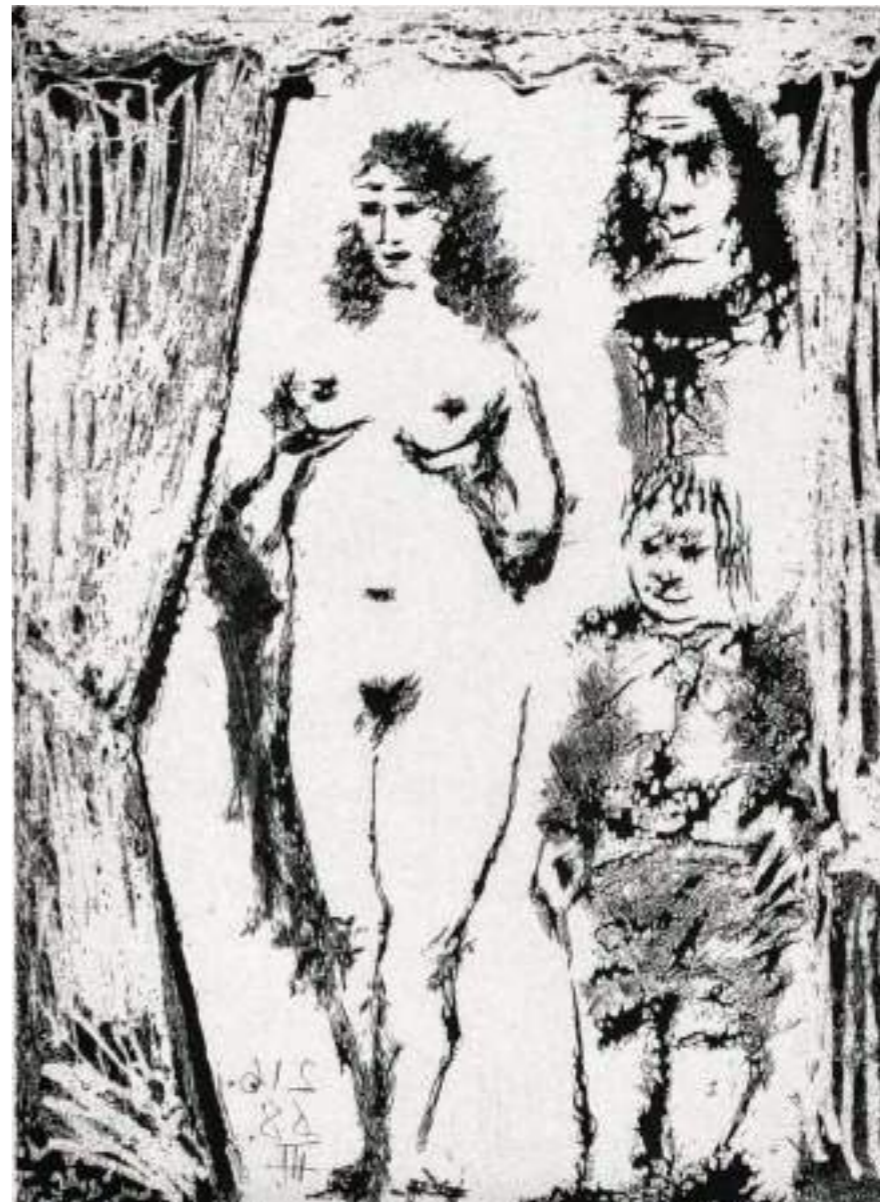
Original etching on BFK Rives paper
45.2 × 31.5 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Bloch 1756; Baer 1774 Bb1





Bacon

29



◀ ^ **Couple et petit valet encadrés par une portière, 1968**

Originální lept na papíře BFK Rives
32.5 × 25 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Bloch 1657; Baer 1672 Bb

Couple et petit valet encadrés par une portière, 1968

Original sugarlift etching
on Vélín de Rives paper
32.5 × 25 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Proofs plus 17 signed artist proofs
Bloch 1657; Baer 1672 Bb





Vieil Homme et Femme, 1971

Originální akvatinta na vliesovém papíře
45.1 × 56.6 cm
Z nákladu 50 výtisků
Signováno a číslováno dole
Vydala Galerie Louise Leiris, Paříž
Bloch 2005; Baer 2015

Vieil Homme et Femme, 1971

Original aquatint etching on wove paper
45.1 × 56.6 cm
Edition of 50
Signed and numbered
Published by Galerie Louise Leiris, Paris
Bloch 2005; Baer 2015



Sans Titre, 1971

Lept na pergameni
36.8 × 49.5 cm
Z nákladu 50 výtisků
Podepsáno razítkem vpravo dole a číslováno
Vydala Galerie Louise Leiris, Paříž
Bloch 1977; Baer 1986

Sans Titre, 1971

Etching on vellum
36.8 × 49.5 cm
Edition of 50
Stamp-Signed and numbered
Published by Galerie Louise Leiris, Paris
Bloch 1977; Baer 1986



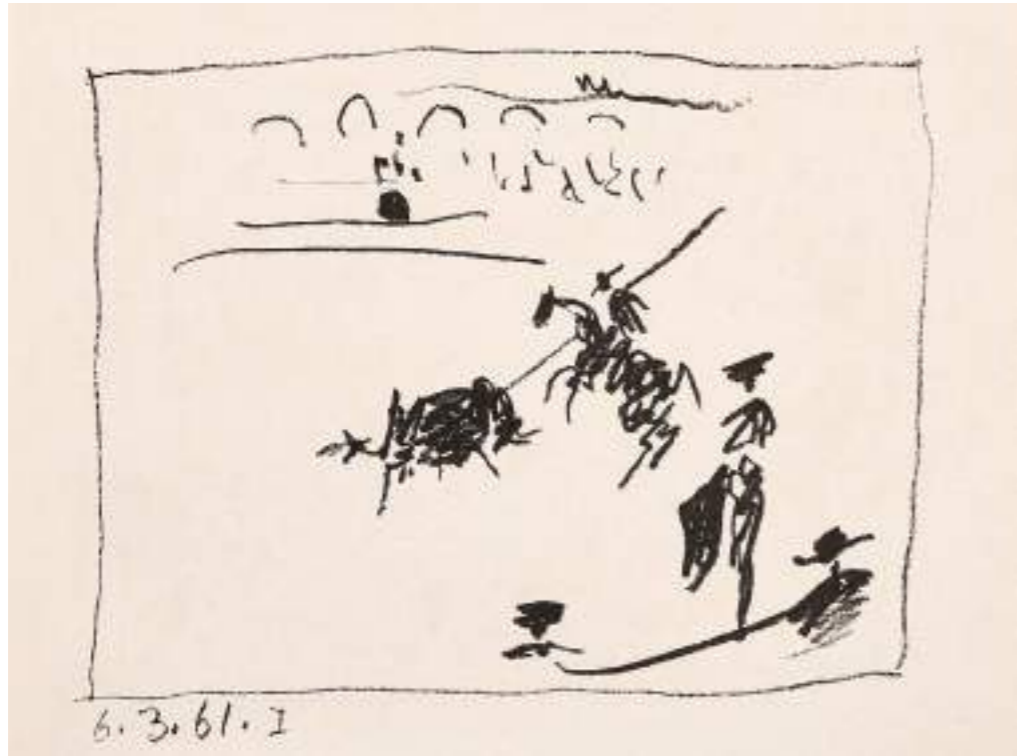
› Le Picador II, 1961

Originální litografie
25 × 33.5 cm

Le Picador II, 1961

Original Lithograph
25 × 33.5 cm

33



58

34



35



59

◀ **Jeu de la Cape, 1961**

Originální litografie
25 × 33.5 cm

Jeu de la Cape, 1961

Original Lithograph
25 × 33.5 cm

◀◀ **La Pique, 1961**

Originální litografie
25 × 33.5 cm

La Pique, 1961

Original Lithograph
25 × 33.5 cm

^ **Les Banderilles, 1961**

Originální litografie
25 × 33.5 cm

Les Banderilles, 1961

Original Lithograph
25 × 33.5 cm

36



60

37



38



61

◀ **Peintre peignant la nuque de son jeune modèle, 1968**

Originální lept, z: La Célestine
21 × 17 cm
Edice 350 + 50

Peintre peignant la nuque de son jeune modèle, 1968

Original etching, from: La Célestine
21 × 17 cm
Edition of 350 + 50

◀◀ **La Célestine présentant ses deux pensionnaires**

Originální lept, z: La Célestine
21 × 17 cm
Edice 350 + 50

La Célestine présentant ses deux pensionnaires

Original etching, from: La Célestine
21 × 17 cm
Edition of 350 + 50

^ **Grosse femme et mousquetaire, 1968**

Originální lept, z: La Célestine
21 × 17 cm
Edice 350 + 50

Grosse femme et mousquetaire, 1968

Original etching, from: La Célestine
21 × 17 cm
Edition of 350 + 50

39



^ **Claude Picasso, 1950**

Originální litografie
32.5 × 25.7 cm
Mourlot 186, Bloch 664

Claude Picasso, 1950

Original Lithograph
32.5 × 25.7 cm
Mourlot 186, Bloch 664

40



^ **Paloma Picasso, 1950**

Originální litografie
32.5 × 25.7 cm
Mourlot 186, Bloch 664

Paloma Picasso, 1950

Original Lithograph
32.5 × 25.7 cm
Mourlot 186, Bloch 664

41



^ > **Bez názvu (Visage), 1949**

Pochoir (Jacomet), Edice 2500
32 × 24.5 cm
Vytiskl Mourlot, Paris.
Cramer 55; Mourlout 160

Sans Titre(Visage), 1949

Pochoir (Jacomet), Edition of 2500
32 × 24.5 cm
Printed by Mourlot, Paris.
Cramer 55; Mourlout 160

42



TAJEMNÝ PICASSO

Katalog vydal Czech Business Club ve spolupráci s CP Arts UG
ke stejnojmenné výstavě pořádané od 23. 4. 2024 do do 6. 6. 2024.

Koncept katalogu a výběr děl: Cyprián Činátl

Autor textu: Stephen Gallagher

Projektový manažer: Jacek Cholewicki a Jakub Hlaveš

Grafická úprava: Oleh Pavlikov

Překlad do angličtiny: Jacek Cholewicki

Jazykové korektury: Lukáš Rozehnal a Cyprián Činátl

Tisk: Tiskárna Daniel s.r.o.

Náklad: 200 ks

Na vnější straně obálky:

Le Vieux Roi, 1959, originální litografie na papíře

Vélin de van Gelder, 76.7 × 56.4 cm

Z nákladu 200 výtisků

Signováno a číslováno dole

Bloch 869; Mourlot 317

